

**Методический доклад тему:**  
***«Конкурсная деятельность как фактор  
творческого развития учащихся детской  
школы искусств»***

**Составитель: Попов Андрей Николаевич**

**2020 год**

Детские исполнительские конкурсы повсеместно играют большую роль в деле выявления молодых талантов. Но по отношению к конкурсам и их постоянно растущей численности существуют разные мнения. Сторонники считают, что конкурсы приносят реальную пользу, заключающуюся в общественном признании победителей, в возможности сравнивать творческие достижения других учеников и преподавателей. Противники указывают на чрезмерную нервную нагрузку, которую испытывают участники конкурсов, на существующую необъективность у членов жюри.

При этом обе стороны несомненно правы: природа конкурсов действительно противоречива. Они объективно имеют и свои преимущества, и свои недостатки.

Положительной стороной конкурсов является выявление новых талантов, которые до той поры были известны лишь собственному педагогу и небольшому кругу близких. Выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и выберут музыку своей профессией, - безусловно, является одной из основных задач конкурсов! Но всё же основной целью муниципальных, областных и особенно школьных конкурсов, по моему мнению, является привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями.

В наше время с талантливыми учениками дело обстоит не так хорошо, как, допустим, 15-20 лет назад. И дело не столько в природной музыкальной одарённости детей, сколько в отсутствии комплекса: одарённый и трудоспособный ребёнок - заинтересованные и строгие помощники-родители - и, наконец, грамотный и не менее увлеченный педагог. К сожалению, все три звена этой цепочки, которые бы работали на 100% - большая редкость. И поэтому будем исходить из того, что имеем: основная масса учащихся - дети со средними данными. Но и работа с такими детьми может дать прекрасный результат, который зависит, прежде всего, от профессиональных качеств педагога.

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик и не займёт призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, **его обязательно нужно похвалить.** Это **повысит самооценку** ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется большое желание заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в

дальнейшем профессии музыканта! Слова знаменитого исполнителя, Народного артиста РФ, композитора А. Цыганкова: «Именно победы в первых конкурсах дали мне уверенность в своей профессиональной перспективе, вдохновили на долгие годы учебы и работы».

При подготовке к конкурсам ставим задачи: выбор репертуара (работа над репертуаром – это отдельная тема), настрой детей на артистичность и свобода исполнения:

1. Настраивать детей выглядеть очень хорошо, целеустремленно играть и заряжать публику энергией.
2. Ошибаться на эстраде можно, но исправлять ошибку нельзя.

Есть очень хорошее высказывание, которое неплохо было бы применять каждому педагогу при подготовке своих учеников к конкурсам: «Учи не поучая, ругай не оскорбляя». Можно ругать, но от этого только наоборот ребенок начинает входить в тонус. А можно сказать в принципе не грубо, но так оскорбить ребенка, что отбить у него всякий интерес и желание заниматься. И контакт будет нарушен.

Детские исполнительские конкурсы обладают еще одним существенным преимуществом - они представляют собой школу и прежде всего школу для педагогов. Каждый конкурс - это сравнение результатов и одновременно дискуссионная школа. Это самая положительная и важная сторона детских исполнительских конкурсов. Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Но чтобы победить - надо потрудиться. Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Все мы знаем: современные дети, в общем, мало занимаются по разным причинам: большая загруженность в школе, лень, плохая организация домашних занятий, компьютер и т.д. Участие же в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании и постараться победить, а для этого необходимо найти силы, время и, конечно, побороть свою лень!

Каковы же отрицательные стороны конкурсов? Безусловно, конкурсы, проводимые ежегодно, и в которых участвуют одни и те же дети, не полезны. Ведь жизнь юного музыканта состоит не только из конкурсов; порой бывает необходимо сосредоточиться на той или иной учебной проблеме, улучшить ту или иную сторону игры, разучить определенный репертуар, заполнить репертуарные пробелы и т.д. Для всего этого не хватает времени при

подготовке к конкурсу. Есть талантливые дети, которые побеждают в одном конкурсе за другим, а позже у них внезапно обнаруживаются технические или иные недостатки, и оказывается порой, что их успехи были следствием умелого «натаскивания» хорошо знающим свое дело преподавателем. Вместо того, чтобы постоянно двигаться вперед в нормальном учебном процессе, эти дети год-два подряд упорно разучивают одни и те же произведения и конкурс, который должен быть стимулом, стал для них тормозом.

Считается, что конкурсы не должны являться самоцелью. Нужно видеть в них лишь **средство к дальнейшему развитию**, но никак не смысл всей работы. И никогда не следует забывать, что участие в конкурсе - больше, чем какая-либо другая деятельность преподавателя музыки, является мерилom его воспитательских способностей - не только чисто профессиональных, но, прежде всего, общечеловеческих. Ведь психика ребенка получает колоссальный удар не столько потому, что детям не дадут главного приза, сколько потому, что они считают, что не оправдали доверия преподавателя. И в этом опять подтверждение того, что детские конкурсы - не только испытание для детей, но, возможно, в первую очередь, для преподавателей.

Не уходите из зала звездами! Никогда не забывайте о том, что ваше позитивное мнение для ребенка в этот момент важно также, как важно заниматься. Просто несколько слов в поддержку. Это дает им возможность вернуться с новыми силами, ведь от того, что в них, «почему-то поверили» известные и уважаемые музыканты (например, члены жюри), а не только педагог по специальности, появляется желание БЫТЬ.

О. А. Алешина, лауреат международных конкурсов, на вопрос «Нужны ли конкурсы?», отвечает следующее: «Подготовка к конкурсу и выступление на нем заставляют педагога и ученика работать в более напряженном, ответственном режиме и, конечно, это может не сказаться на профессиональном росте ученика, а нередко и преподавателя... Разумеется, по отношению к ученикам не должно быть состояния конкурсного марафона, когда конкурсная гонка становится самоцелью, и ученик с одной и той же программой кочует с конкурса на конкурс. Не успевая восстановиться психологически, он попросту устает от программы, «забалтывая» ее... Здесь педагогу очень важно почувствовать момент «пика» исполнения программы и вовремя закрыть конкурсный сезон. Все в нашем деле хорошо в меру: нужно ведь найти время и для овладения новым музыкальным материалом. Конкурсные выступления учеников - это не самоцель, это ступень их... движения вперед, проверка своих сил, своей воли и собранности. Очень многие вещи в этой жизни мы доказываем прежде всего себе, а не кому-то».

Внутришкольные фестивали и конкурсы в воспитании юных музыкантов имеют не меньшее значение, чем, те, которые проходят во внешней социокультурной среде. Школьные конкурсы создают условия и равные

возможности для творческого развития значительного числа детей, имеющих разную степень выраженности природных данных, сформированности музыкантских навыков, социальной адаптации и сценического опыта. Они во многом помогают решать задачи мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ, влияют на выбор будущей профессии в сфере культуры и искусства. Для решения задачи по обновлению, совершенствованию и развитию учебной и внеурочной работы, поиском путей повышения эффективности и качества образовательного процесса сама форма конкурса обладает оптимальными возможностями, т.к. его образовательновоспитательный потенциал проверен многолетней практикой. Конкурс способен «оживить» будни школьной жизни, выйти за пределы повседневности учебного процесса, круга и тем общения. От традиционной системы контроля успеваемости - зачётов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, который мотивирует детей к обучению, усиливает привлекательность занятий и требует высокой степени мобилизации способностей и творческих усилий детей и преподавателей. Любой, даже самый скромный по задачам, школьный конкурс должен стать своеобразной акцией, которая позволяет осуществить «смотр» исполнительских умений учащихся, провести проверку и мониторинг качества усвоения образовательных программ ДМШ и ДШИ, выявить творческих лидеров и талантливых детей.

В заключение хочется отметить, что конкурсы для детей, в общем, чрезвычайно полезны. Они помогают не только открывать таланты, но и являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость и становятся праздничными кульминациями в жизни музыкальных школ! И в то же время это серьезный экзамен для учащихся и преподавателей, это общение и творческие контакты! И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями высокого искусства, но и учатся исполнению профессионально, что является основной актуальной задачей образовательных программ предпрофессионального обучения детей. Любой конкурс поднимает планку и уровень исполнения. КОНКУРС – это «планка», это толчок для повышения исполнительского уровня, это возможность реализовать свой потенциал и утвердиться в своей профессиональной компетентности.